

# Дружат дети на планете

Владимирцы приветствовали детские хоровые коллективы из Армении, Эстонии и Украины

## КОНТАКТЫ

Хористы из ближнего зарубежья нечасто радуют наш музыкальный край своими визитами. После распада СССР многие связи потеряны с уже самостоятельными странами, но музыкальные контакты из года в год только крепчают. Благодарность за преподнесенный праздник, главным образом, хочется выразить его организаторам и идейным вдохновителям, а именно - Академии хорового искусства имени В.С.Попова.

- Первый наш фестиваль «Дружат дети на планете» был организован три года назад, - отметил Арнольд Ампар, проректор по творческой работе Академии хорового искусства имени В.С.Попова. - Тогда еще был жив его вдохновитель Виктор Сергеевич Попов, два года назад, к сожалению, ушедший из жизни. Тогда к нам приезжали хоры из Чехии, Германии и Австрии.

Надо отметить, что и три года назад одной из фестивальных площадок стала Владимирская

областная филармония. И вот мы снова встречаем иностранных гостей, причем поющих преимущественно на русском языке.

- В этом году была идея пригласить именно коллективы ближнего зарубежья, - подчеркнул Арнольд Анатольевич. - В этом есть особая символичность, тем более в юбилейный год, ведь воевали тогда в составе одной большой страны. И сегодня неважно, что говорят взрослые, дети из разных стран должны между собой дружить.

В знак дружбы в рамках фестиваля прошел и «круглый стол» руководителей хоров Армении, Эстонии, Украины и России. Педагоги делились опытом, отмечая, что в каждой стране свои особенности воспитания детей.

В целом все отметили, что фестиваль «Дружат дети на планете» - очень веселый. И пусть со сцены областной филармонии доносилась не только русская речь, все же казалось, что детские голоса звучат одинаково.

Более всех зал аплодировал маленьким певцам из Армении. Они устроили на сцене целое представление. Руководитель хора профессор Тигран Экекян отметил:

- Чтобы понять, какой хор лучше звучит, необходимо дать всем спеть одну и ту же композицию. Мастерство исполнения сразу будет видно в интерпретации.

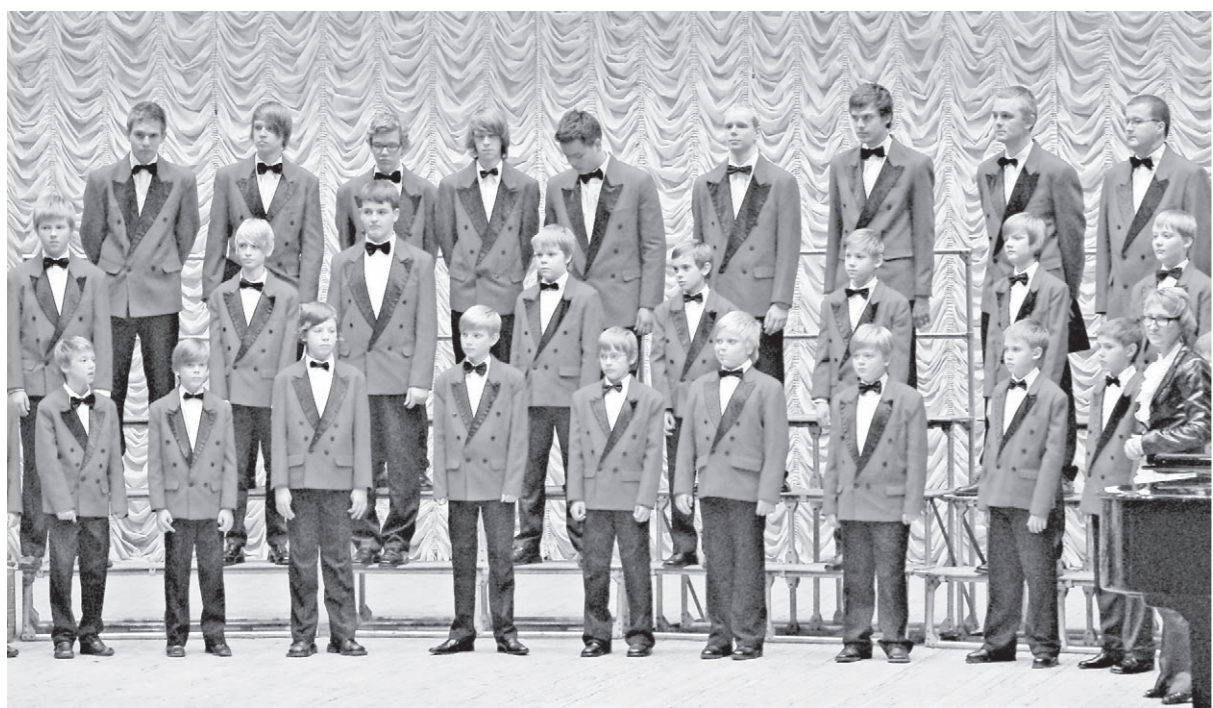
Наряду с гостями нашего края

свое искусство продемонстрировали и хозяева, а именно: Владимирская хоровая капелла мальчиков и юношей под руководством народного артиста России, профессора Эдуарда Маркина и Концертный хор старших классов ДШИ № 2 им. С.И.Прокофьева под управлением Натальи Крилицыной.

Событие стало на редкость запоминающимся. Сравнить уровень мастерства местных исполнителей и их ровесников из других стран было необыкновенно интересно.

Возможно, что спустя три года международный фестиваль одной из концертных площадок вновь выберет владимирскую. Будем с нетерпением ждать новых гостей и уже полюбившихся исполнителей.

Юлия ЗАРИПОВА. Фото Владимира ЧУЧАДЕЕВА.



Таллинский хор.



Арнольд Ампар: «Я считаю наш фестиваль очень веселым».

## АКЦИЯ

# Молодежь знает, как наглядно «достучаться» до должников

Управление Федеральной службы судебных приставов по Владимирской области совместно с Управлением по делам молодежи администрации г. Владимира торжественно подвели итоги 1-го городского конкурса творческих работ «Правовое государство начинается с каждого из нас». Этот конкурс был приурочен к 145-летию образования Службы судебных приставов в России.

- Задумывая этот конкурс, - сказал руководитель УФССП Глеб Макаров, - мы прежде всего хотели привлечь внимание молодежи к деятельности Службы судебных приставов, а также заложить основы формирования у молодежи и подростков правовой культуры и ответственного отношения как к своим правам, так и к своим обязанностям гражданина...

Конкурсантов набралось более 60 человек

- от 8 до 29 лет. Среди них школьники, учащиеся лицеев и колледжей, вузов, активисты детских и молодежных клубов, общественных организаций. На суд жюри они представляли плакаты, эссе, слоганы на такие животрепещущие темы, как «Бывших детей не бывает, или Заплатите алименты своему ребенку!», «Лучше вовремя вносить деньги за тепло и свет», «Чтобы знать свои долги - нужно к приставам зайти» и «Пристав - про-

фессия нужна!». Кстати, как нам сказали в пресс-службе областного УФССП, лучшие работы юных художников и мастеров слова наши приставы планируют использовать практически - в социальной рекламе.

Итак, победителями жюри признало Ано Иголкину (гимназия № 23), Настю Гуринову (школа № 36), Ано Макарову (школа № 39), Олю Белкину (школа № 19), Машу Аржанову (школа № 36), Настю Сомину (школа № 19), Катю Соколову и Сашу Ветюгова (школа № 10), Дашу Милованову (ДШИ № 4), Роберта Жаворонкова (школа № 19).

Подготовила Анна ЗАЙЦЕВА.

## НАСЛЕДИЕ

# Потомки мецената Сенькова приняли участие в юбилее музея

Вязниковский историко-художественный музей отметил свое 90-летие. Поздравить хранителей истории и культурного наследия пришли их коллеги и просто жители города. Торжество состоялось в зале районного Дома искусств.

Юбилера в лице его директора Лилии Ковалевой приветствовали коллеги - директор Мстерского художественного музея Ва-

лентина Позднякова и главный хранитель фондов Музея песни XX века Светлана Рубцова. Вместе с Лилией Федоровной собравшиеся в зале окунулись в историю одного из любимых городских очагов культуры. Работа по созданию в Вязниках музея началась сразу после декрета Совнаркома о регистрации, приеме на учет и хранения памятников искусства и старины, вышедшего в октябре 1918 года. Ею занимался уездный отдел народного образования, а в середине 1919 года при нем была образована коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Членом коллегии, в частности, был известный художник Николай Харламов, ставший директором Вязниковского музея. В первую очередь на учет была взята коллекция картин известного мецената Сергея Ивановича Сенькова, а также изделия из фарфора, хрусталя, глины, бронзы из домов фабрикантов и купцов Демидовых, Барыбиных, Елизаровых. Большую ценность представляли

предметы мебели различных стилей, рукописные и старопечатные книги, иконы. В том же 1919 году музею было официально предоставлено здание. Образец архитектуры XVIII века, построенный по типовому проекту Василия Баженова, этот дом ранее принадлежал городскому голове, купцу 1-й гильдии, фабриканту Владимиру Елизарову. Правда, под музей его сначала надо было приспособить. Так или иначе, первая выставка открылась в новом очаге культуры 7 ноября 1919 года и была посвящена второй годовщине Октябрьской революции. Закрывалась она уже через несколько недель. Официальное же открытие музея для посещения жителями города и экскурсантами состоялось 1 мая 1920 года. С этого времени он и ведет отчет своей истории. Интересно, что в соответствии с разработанными правилами музей работал лишь в выходные и праздничные дни, с 14 до 17 часов. Один час из этого времени выделялся для посещения учреждения организованными группами, для которых сотрудниками коллегии давались, говоря тогдашним языком, пояснения. Сам же штат музея состоял всего из двух человек - директора и уборщицы.

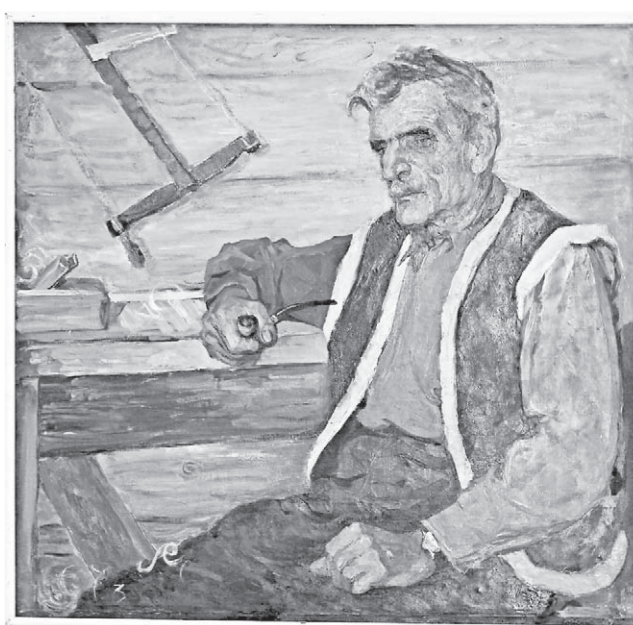
Поскольку основу фондов перво время составляла коллекция картин, музей назывался художественным. В 1929 году он стал краеведческим, где было несколько отделов - исторический, советского периода, природы и художественный. С 1924 года здесь находится редкий экспонат - паровая машина Уатта, установленная в 60-х годах XIX века на фабрике Елизарова. С 1926 года отдел природы украшает чучело волка. Экспозиция музея отражает участие вязниковцев в Великой Отечественной войне; нашли здесь свое место и материалы, касающиеся жизни и деятельности космонавта Валерия Кубасова.

С 1974 по 1985 год Вязниковский музей был филиалом Владимирско-Суздальского музея-заповедника, сейчас это муниципальное учреждение культуры. Сегодняшний его штат насчитывает 18 человек, а число экспонатов за 90 лет увеличилось со 114 предметов до 27 тысяч. Регулярно здесь организуются самые разные выставки. К примеру, в прошлом году прошла выставка в ознаменование 20-летия вывода войск из Афганистана, куда были приглашены вязниковские «афганцы». А участникам Великой Отечественной войны посвящена новая экспозиция - «Солдаты Победы».

Среди выставок, которая существует уже немало лет и вызывает большой интерес посетителей, - та, что посвящена истории семьи Сеньковых. Потомки Сергея Ивановича не раз бывали в Вязниках и стали настоящими друзьями музея. Не стал исключением и юбилейный год. Из Италии, из города Рапалло, приехала внучка фабриканта Людмила Чеккина - замечательная женщина, поступившая в Генуэзский университет, когда ей было уже за 60, и по его окончании защитившая диссертацию на тему истории своей семьи. Диссертация легла в основу вышедшей в Италии книги. Московской гостьей Вязников стала правнучка Сенькова Наталья Владимировна, из Нижегородской области на родину предков прибыл правнук Сергея Ивановича Максимилиан Львович. Утром того дня, когда отмечалось 90-летие музея, главным его специалистом Риммой Гариной для них была проведена экскурсия по выставке, которая к юбилею была дополнена новыми материалами. С большим удовольствием они прошли и по залам музея. Сфотографировались под портретами предков. Гидом выступила заведующая экскурсионно-массовым отделом Наталья Шурий. За-



Портрет В.П.Киселевой.



Пожилой.

# Пейзажи и портреты Михаила Семенова

## ВЕРНИСАЖ

В областном центре изобразительных искусств открылась юбилейная выставка Михаила Ивановича Семенова (1920 - 1998 гг.), посвященная 90-летию со дня рождения мастера.

Член Союза художников России, Семенов родился в Казани в 1920 году, там же перед войной закончил художественное училище. Участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен, долгое время лечился в госпиталях. Награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «За отвагу»...

После войны он вернулся в Казань, там участвовал в областной выставке художников-фронтовиков. Казанский период творчества Семенова отмечен работами «Ленинского цикла». В 1970 году Семенов переехал во Владимир, где активно писал жанровые картины, портреты, натюрморты и пейзажи, занимался графикой, скульптурой, книжной иллюстрацией.

Но - к теме вождя мировой революции. Представьте впечатление зрителей, которые, входя в зал, сразу попадают в атмосферу «Ленинград!» Здесь и «Портрет братьев Ульяновых», и «Ленин в ссылке в Шушенском», и «Зима в Кокушкино» - деревне первой ссылки Ленина, и «Ленин в Горках», и «Приезд Ульянова во Владимир», где молодой вождь запечатлен в момент выхода из поезда. Рядом стоит бравый городской, который даже не подозревает, что мог бы сразу получить награду и повышение по службе, задержки он опасного для государства человека. Городовой напыщен и глуп, он даже не смотрит в сторону молодого человека в котелке с аккуратным савояжем в руках.

А на картине «Весточка» Ленин изображен с сестрой, читающим письмо. Возможно, это последняя весточка от старшего брата, арестованного и впоследствии казненного за организацию покушения на императора...

Еще один яркий цикл работ



Зазеленело. Камчатка.

Семенова посвящен Камчатке. Он с удовольствием пишет Охотское море, долины и сопки, рыбаков, пейзажи оживления природы после долгой зимы. Причем Семенов абсолютно не связан со знаменитым «владимирским» пейзажем. Его природа - неяркая и неброская, а краски всегда приглушенные. Например, на картине «Зазеленело. Камчатка» яркий только передний фон с молодой травой, все остальное - далекие заснеженные горы, убогая избушка на переднем плане - написаны очень скрупулезными мазками. Контраст зелени и скромных полутонов, безусловно, заставляет зрителя провести у полотна немало

минут в задумчивости и по достоинству оценить мастерство Семенова-пейзажиста.

В столь же сдержанной манере выполнены и портреты мастера. Заметно, что Семенова в первую очередь привлекает одна, самая характерная деталь, которая могла бы сразу сказать многое о человеке. На картине «Пожилой» - это натруженные руки старого столяра.

Работы Михаила Семенова есть во многих музеях страны и частных коллекциях как в России, так и за рубежом.

Сергей МУРАВКИН. Фото Виктора СТОХАЛЬСКОГО.



Наталья, Людмила и Максимилиан под портретом Сергея Сенькова.



Людмила Чеккина с председателем АЖПР Юрием Васищевым у памятника жертвам репрессий.

тем гости возложили цветы к памятнику вязниковцам - жертвам политических репрессий: в свое время Людмила Чеккина приняла участие в создании этого памятника, перечислив необходимые для этого денежные средства. Тепло приветствовали своих гостей вязниковцы в зале Дома искусств. А те, в свою очередь, с большим удовольствием посетовали концерт, посвященный юбилею музея и Празднику Вес-

ны и Труда. К землякам своего деда Людмила Чеккина, родившаяся русским языком, обратилась со следующими словами: «Вспоминайте всегда, что искусство - это душа мира. А мир наш очень маленький. Так что все мы - братья и сестры». Это небольшое выступление гости потонуло в аплодисментах.

Светлана ЛИФАНОВА. Фото автора.