



Министерство культуры  
Владимирской области

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В РЕЕСТРЕ

«25» 10 2024 г.

Номер государственной регистрации

№ МК 2024-43-М

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

25.10.2024

№ 43-М

*О проведении VIII молодежного  
конкурса «Солист оркестра» на лучшее  
исполнение произведения с  
Владимирским губернаторским  
симфоническим оркестром*

В целях популяризации музыкальных традиций и развития исполнительского мастерства юных дарований, сохранения и пропаганды лучших достижений мирового музыкального искусства, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о VIII молодежном конкурсе «Солист оркестра» на лучшее исполнение произведения с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром, посвященному памяти основателя и главного дирижера Владимирского Губернаторского симфонического оркестра - Маэстро Артема Маркина. (далее — Конкурс) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Государственному автономному учреждению культуры Владимирской области «Центр классической музыки» в лице директора Е.В. Маркиной организовать подготовку и проведение Конкурса.

3. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры, курирующего данное направление.

Министр культуры



О.В.Демина

25.10.2024 № 43-4

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **о VIII молодежном конкурсе «Солист оркестра» на лучшее исполнение произведения с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром, посвященному памяти основателя и главного дирижера Владимирского Губернаторского симфонического оркестра - Маэстро Артема Маркина**

#### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, сроки проведения, условия и правила участия в Конкурсе, порядок формирования и компетенции оргкомитета, жюри, структуру конкурсных испытаний, формат их проведения и критерии их оценки, порядок отбора и награждения лауреатов и победителей финала Конкурса, а также финансирование Конкурса.

1.2. Конкурс направлен на развитие исполнительского мастерства, раскрытие творческого потенциала, совершенствование репертуарной политики юных дарований, приобщение населения к классическому музыкальному наследию.

1.3. Учредитель Конкурса: Министерство культуры Владимирской области.

1.4. Организатор Конкурса: Государственное автономное учреждение культуры Владимирской области «Центр классической музыки» (далее – Организатор).

1.5. Конкурс проводится на основании приказа Министерства культуры Владимирской области 1 раз в год.

1.6. Цели проведения конкурса:

- развитие исполнительского мастерства юных дарований;
- раскрытие творческого потенциала участников конкурса;
- совершенствование репертуарной политики юных дарований;
- обмен творческим опытом;
- приобщение населения к классическому музыкальному наследию.

1.7. Участниками конкурса могут стать учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств города Владимира и Владимирской области, студенты Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина, Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых.

1.8. Участие в конкурсе могут также принимать музыканты из других регионов (по согласованию).

1.9. Конкурс проводится по следующим специальностям:

- фортепиано;
- струнные инструменты;
- духовые и ударные инструменты;
- народные инструменты (включая гусли звончатые);
- вокал (академический, эстрадный, народный);
- музыкальное искусство эстрады (духовые и ударные);
- арфа;
- орган;
- клавесин.

1.10. Возраст участников: до 20 лет. По вокальным специальностям – до 25 лет. Возраст определяется на 22 декабря 2024 года.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Сроки проведения Конкурса.

Конкурс проводится в 3 тура:

**I тур** – отборочный, проводится по видеозаписям с 22 декабря 2024 года по 17 января 2025 года. Результаты первого тура публикуются на сайте Центра классической музыки и в социальных сетях не позднее 17 января 2025 г.

**II тур** проводится 6 февраля 2025 года в Центре классической музыки по адресу: г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28. Начало проведения II тура — 11:00 часов. Регистрация участников — с 8:30 часов, жеребьёвка участников проводится в 9:00. Явка участников на жеребьёвку обязательна.

Исполняется одно произведение в сопровождении концертмейстера. Организационный комитет конкурса концертмейстера не предоставляет.

Результаты II тура публикуются на сайте Центра классической музыки и в социальных сетях не позднее 10 февраля 2025 г.

**III тур** проводится **28 февраля 2025 года** в Центре классической музыки по адресу г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 28 в сопровождении Владимирского Губернаторского симфонического оркестра.

Начало концерта в 18:30 часов. Репетиции с оркестром: 18-21, 24-27 февраля с 10:30 до 14:00 часов.

Конкретное время репетиций обговаривается с оргкомитетом конкурса. Генеральная репетиция с оркестром 28 февраля с 10:30 до 14:00 (присутствие всех участников финала на генеральной репетиции с оркестром — обязательно).

2.2. Программные требования к выступлениям участников конкурса:

Каждый участник исполняет одно произведение на выбор длительностью от 3 до 15 минут: одностанный концерт, часть концерта, концертино, фантазия, рапсодия, поэма, сюита, вариации, развёрнутая пьеса. (Рекомендуемый список произведений в приложении № 1 Положения).

По специальности вокал: ария, ариозо, каватина, романс, песня (строго на языке оригинала и в оригинальной тональности).

Исполнители на ударных инструментах могут представить 1 произведение на ксилофоне и 1 произведение на малом барабане.

После подтверждения принятия заявки, изменения в заявленной программе не допускаются.

Во втором туре допустимо исполнять произведение, выбранное для выступления с оркестром.

Программа третьего тура должна согласовываться с организаторами конкурса – Центром классической музыки и Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром.

Приветствуются произведения, ноты которых уже есть в библиотеке Центра классической музыки.

Нотный материал, не находящийся в библиотеке Центра классической музыки, для участия в третьем туре конкурса предоставляет участник (партитура, оркестровые партии, клавиш, сольная партия).

2.3. К участию в финале допускается не более 10 конкурсантов.

Расписание репетиций с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром будет объявлено дополнительно.

2.4. Результаты объявляются 28 февраля 2025 года после завершения финального конкурсного прослушивания (концерта).

### **3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА**

3.1. Для прослушивания и оценивания конкурсантов создается жюри, состав которого формируется и утверждается приказом Министерства культуры Владимирской области.

В состав жюри входят солисты Владимирского Губернаторского симфонического оркестра, педагоги-практики, руководители творческих коллективов.

3.2. Критерии оценки конкурсантов:

- музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;

- чистота интонации и музыкальный строй;

- технические возможности;

- навыки ансамблевого исполнения;

- умение слышать оркестр и играть по руке дирижера.

3.3. Жюри оценивает конкурсантов по 10-ти балльной системе. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

3.4. Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, при подведении итогов не участвуют в оценке и обсуждении данных участников конкурса.

3.5. Победитель конкурса получает звание «Гран-При» и главный приз - выступление с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2025-2026 гг. Остальные участники получают звание «Лауреата»,

награждаются дипломами и получают возможность выступить с Владимирским Губернаторским симфоническим оркестром в сезоне 2025-2026 гг; по решению организационного комитета конкурса.

3.6. Дипломами за подготовку лауреата, дипломата или участника финала конкурса награждаются преподаватели, ученики которых проходят в финал.

3.7. Преподаватели и концертмейстеры участников второго тура, по запросу у оргкомитета конкурса, могут получить официальный документ, подтверждающий участие ученика в конкурсе «Солист оркестра», а также благодарность педагогу и концертмейстеру участника второго тура. Для этого после окончания конкурса необходимо прислать официальный запрос на почту [solist.orkestra@yandex.ru](mailto:solist.orkestra@yandex.ru) по форме согласно приложению №2 к Положению.

#### 4. СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК И УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ

4.1. Заявки на участие в конкурсе согласно приложению №3, а также согласие на обработку персональных данных согласно приложениям №4, №5 к Положению и видеозаписи (формат AVI, MPEG, WMV, возможна ссылка на youtube.com) принимаются только в электронном виде на электронную почту: [solist.orkestra@yandex.ru](mailto:solist.orkestra@yandex.ru) до 22 декабря 2024 г. включительно.

4.2. Заявки, поступившие позднее 22 декабря 2024 года или оформленные не по указанному образцу, не принимаются и не рассматриваются.

4.3. Координатор конкурса – инспектор Владимирского Губернаторского симфонического оркестра Майорова Александра Юрьевна +79042553568; 8 (4922) 32-63-65.

4.4. Организационный взнос за участие каждого конкурсанта составляет 2000 (две тысячи) рублей. Банковские реквизиты для перечисления денежных средств:

ИНН 3329008665

КПП 332901001

ОГРН 1033303406377

*Банковские реквизиты:*

МФ ВО (ГЛУК ВО «Центр классической музыки, л/с 302861189860»)

Единый казначейский счет: 40102810945370000020

Счет получателя: 03224643170000002800

Наименование банка: ОТДЕЛЕНИЕ ВЛАДИМИР БАНКА РОССИИ

//УФК по Владимирской области г. Владимир

БИК: 011708377

Назначение платежа: 0000000000000000130 за участие в конкурсе «Солист оркестра»

4.5. Расходы по пребыванию на конкурсе участников, преподавателей, родителей и других сопровождающих лиц (питание, проживание, транспортные расходы) несут направляющие организации или сами конкурсанты.



Рекомендуемый список произведений.

**Просим обратить внимание на то, что данный список НЕ является обязательным!**

*Скрипка:*

- И.С. Бах. Концерты для скрипки с оркестром (a-moll, E-dur)  
Й. Гайдн. Концерты для скрипки с оркестром (C-dur, G-dur)  
А. Виотти. Концерты для скрипки с оркестром № 22, 24  
Л. Шпор. Концерты для скрипки с оркестром №7, 8  
В. А. Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, 3, 4, 6  
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (e-moll)  
М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром (g –moll)  
К. Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром №3 (I часть), «Интродукция и Рондо-каприччиозо»  
Г. Венявский. Концерт для скрипки с оркестром № 2  
П. Роде. Концерты для скрипки с оркестром № 7, 8, 10  
Л. Рубинштейн. Концерт для скрипки с оркестром (G-dur)  
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром  
Ш. Берио. Концерт для скрипки с оркестром №9  
Э. Корнгольд. Концерт для скрипки с оркестром (D-dur)  
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром  
К. Шимановский. Концерт для скрипки с оркестром №1  
Э. Элгар. Концерт для скрипки с оркестром  
А. Глазунов «Размышление»  
С. Рахманинов. Вокализ  
Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
Т. Витали. Чакона  
Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро  
П. Чайковский. «Мелодия»

*Альт:*

- Г.Ф. Телеман. Концерт для альта с оркестром  
А. Вивальди. Концерты для виолончели  
Г.Ф. Гендель. Концерт для альта с оркестром си минор  
И.Х. Бах. Концерт для альта с оркестром

К. Стамиц. Концерт для альта с оркестром (D-dur)  
 Й. Гайдн. Концерт для альта с оркестром (C-dur)  
 С. Форсайт. Концерт для альта с оркестром  
 И. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром (II часть) (C-dur)  
 Б. Барток. Концерт для альта с оркестром  
 У. Уолтон. Концерт для альта с оркестром  
 С. Франк. Соната для скрипки (переложение для альта с оркестром)  
 Т. Витали. Чакона  
 Д. Шостакович. Соната для альта (переложение для альта с оркестром)

*Виолончель:*

И. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром №1, №2  
 Л. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром  
 Э. Лало. Концерт для виолончели с оркестром  
 К. Сен-Санс. Концерт для виолончели №1 (a-moll)  
 И.С. Бах. Концерт для виолончели с оркестром (c-moll, Адажио)  
 Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром (e-moll)  
 С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром  
 Я. Хачатурян. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром  
 П. И. Чайковский «Пеццо-каприччиозо», Вариации на тему «Рококо»  
 К. Поппер «Венгерская рапсодия»

*Флейта:*

В.А. Моцарт. Концерты для флейты с оркестром (D-dur, G-dur)  
 К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром (d-moll)  
 Дж. Перголези. Концерт для флейты с оркестром  
 С. Меркаданте. Концерт для флейты с оркестром (e-moll)  
 А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром (F-dur)  
 Ф. Девьен. Концерт для флейты с оркестром (II, III части) (G-dur)  
 Л. Жоливе. Концерт для флейты и струнного оркестра  
 Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
 К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром  
 К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром (D-dur)  
 А. Розетти. Концерт для флейты с оркестром» (G-dur) (I часть)  
 К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром (G-dur) (II, III часть)  
 В. Цыбин. Концертное аллегро №3  
 А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты)  
 С. Василенко. «Весной» сюита для флейты и камерного оркестра  
 Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
 Ж. Ю «Фантазия»  
 И.С. Бах. Оркестровая сюита №2 (h-moll, "Менуэт и шутка")  
 Ф. Пуленк. Соната для флейты (переложение для флейты и камерного оркестра)

Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен»  
 Д. Бриччальди «Венецианский карнавал»  
 В. А. Моцарт «Анданте» для флейты с оркестром (C-dur)

*Гобой:*

К. Ф. Э. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (Es-dur) (II-III части)  
 В. А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром (C-dur)  
 И. С. Бах. Концерт для гобоя с оркестром (A-dur)  
 Л. Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром (a-moll)  
 Л. Марчелло. Концерт для струнного оркестра и гобоя (c-moll)  
 Б. Мартину. Концерт для гобоя с оркестром  
 А. Эшнай. Концерт для гобоя с оркестром

*Кларнет:*

К. Болл. Концерт для кларнета и струнного оркестра  
 К. Вебер «Концертино», Концерт для кларнета с оркестром № 1 (I часть)  
 В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром (A-dur)  
 Ю. Риц. Концерт для кларнета с оркестром (g-moll) (III часть)  
 С. Танеев «Канцона»  
 С. Василенко «Восточный танец»  
 Л. Цфасман «Интермеццо», «Ганго», «Фокстрот»  
 Андре Блох «Деннериана»  
 К. Уманский «Элегия»  
 А. Шрайнер «Всё меньше»  
 К. Сен-Санс. Соната для кларнета с оркестром (I часть)  
 Б. Ковач «Посвящение Жоре Фейднану»  
 Б. Ковач «Венецианский карнавал» (для кларнета, ударных и струнного оркестра)  
 Д. Ловрелио. Фантазия на темы из оперы «Травиата»  
 М. Мангани «Листок из альбома» (для кларнета и струнного оркестра)

*Фагот:*

В. А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (к. 191)  
 К. Вебер «Венгерская фантазия»  
 Ж. Франсе «Дивертисмент»  
 Ю. Фучик. Полька «Старый ворчун»  
 Э. Элгар «Романс»

*Валторна:*

В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №2, №4  
 Р. Штраус. Концерт для валторны с оркестром №1



Г. Сальников «Ноктюрн для валторны»  
 И. С. Бах «Шутка» (транскрипция для валторны)  
 Р. М. Глиэр. Концерт для голоса (переложение для валторны с оркестром),  
 «Ноктюрн»

*Труба:*

В. Щелоков. Концерт №3 для трубы с оркестром  
 А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Нестеров. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром  
 А. Бабаджанян «Серенада»  
 А. Бара «Фантазия»  
 Д. Каччини «Ave Maria»  
 В. Пескин «Рондо-скерцо»  
 Д. Леви «Большая русская фантазия»  
 Ж. Бара «Анданте и скерцо» для трубы с оркестром  
 Ж.Б. Арбан. Вариации “Венецианский карнавал”, на темы оперы В. Беллини  
 «Норма»

*Тромбон:*

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
 В. Оякар «Веселая полька»

*Туба:*

Р. Воан-Уильямс. Концерт для тубы с оркестром  
 Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром (переложение для тубы  
 с оркестром)

*Ударные:*

П. Чайковский. Экосез из «Евгения Онегина», «Скерцо», «Русский танец»  
 (ксилофон)  
 Д. Шостакович «Бурлеска» (финал Концерта для скрипки с оркестром №1)  
 (ксилофон)  
 Л. Андерсон «Пустячок» (ксилофон)  
 П. Кристиан «Концертино» (маримба)  
 Н. Розауро. Концерт для маримбы с оркестром  
 И. Холопов «Marimba Rock» (маримба)

*Возможно исполнение произведений из списка для скрипки*

*Арфа:*

Р. М. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром

Э. Дельтур «Джазовое концертно для арфы с оркестром»

*Фортепиано:*

С. Рахманинов. Концерты №1, №2, №3, №4 для фортепиано с оркестром,  
Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

Н. Метнер. Концерты №1, №2, №3 для фортепиано с оркестром

С. Прокофьев. Концерты №1, №2, №3, для фортепиано с оркестром

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и бассо континуо №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Й. Гайдн. Концерт фортепиано с оркестром (D-dur)

В.А. Моцарт. Концерты фортепиано с оркестром №3, №9, №11, №12, №13, №14, №17, №20, №21, №22, №23, №24, №26, №27

Л. Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №2, №3, №4, №5

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром №1

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром

К. Сен – Санс. Концерт для фортепиано с оркестром №2

Н. А. Римский-Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром

И. Альбенис. Испанская рапсодия для фортепиано с оркестром

*Орган:*

Ж. Брэ. Концерт для органа с оркестром

И. Гайдн. Концерт для органа и струнного оркестра

Ж. Йонген. Концертная симфония для органа с оркестром

*Клавесин:*

И. С. Бах. Концерты для клавесина, струнных и бассо континуо №1 (d-moll), №5 (f-moll)

Б. Мартину. Концерт для клавесина с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для клавесина с оркестром №3

Ф. Пуленк «Сельский концерт» для клавесина с оркестром

*Балалайка:*

К. Мясков. Концерт № 2 для балалайки с оркестром (III часть)

С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром

Н. Паганини «Венецианский карнавал» (для балалайки и струнного оркестра)

*Домра:*

Д. Шостакович. Бурлеска (финал Концерта для скрипки с оркестром №1)

А. Алябьев - А. Вьетан «Соловей»

А. Баццини. Фангастическое скерцо «Хоровод гномов»

С. Лукин «Вариации на тему Паганини»

Н. Паганини «Венецианский карнавал»  
 Е. Цимбалист. Концертная фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»  
*Возможно исполнение произведений из списка для скрипки*

*Баян, аккордеон, гармонь:*

А. Вивальди. Концерт «Зима» («Времена года»)  
 Е. Дербенко «Испанская фантазия» для гармони с оркестром  
 Н. Мясков. Концерт №1 для баяна с оркестром  
 В. Семенов. Концертино «Франческа» для баяна с оркестром

*Гусли звончатые:*

В. Беляев. Андалузский концерт (III часть. «Хота»)

*Гитара:*

Н. Иванов-Крамской. Концерт для гитары с оркестром №1 (I, IV части)  
 Х. Родриго «Аранхуэс»

*Академический вокал:*

**М. Глинка:** Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
 Ария Руслана («О поле, поле...») из оперы «Руслан и Людмила»  
 Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»  
 Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
 Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Романс «Я помню чудное мгновенье»  
 Песня Вани из оперы «Жизнь за Царя»  
 «Ария Ратмира» из оперы «Руслан и Людмила»  
**П. Чайковский:** Ария и ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
 Ария Онегина («Вы мне писали») из оперы «Евгений Онегин»  
 Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
 Кушеты Трике из оперы «Евгений Онегин»  
 Песня Томского («Если б милые девицы...») из оперы «Евгений Онегин»  
 Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»  
 Ариозо Германа («Я имени ее не знаю...») из оперы «Пиковая дама»  
 Ариозо Германа («Прости, небесное создание») из оперы «Пиковая дама»  
 Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
 Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»  
 Ария Роберта («Кто может сравниться с Матильдой моей») из оперы «Иоантта»  
 Ариозо Иоантты из оперы «Иоантта»  
 Ария Эби-Хакия из оперы «Иоантта»  
 Романсы: «Примиренье», «Средь шумного бала»  
**С. Прокофьев:** Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
 Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»  
 Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

**А. Бородин:** Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

**Н. Римский-Корсаков:** Песня Садко («Ой, ты темная дубравушка») из оперы «Садко»

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Ария Любовы из оперы «Садко»

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Ария Лыкова («Туча ненастная») из оперы «Царская невеста»

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Ариетта Грязного («Пускай во всем Господня будет воля») из оперы «Царская невеста»

Ария Собакина из оперы «Царская невеста»

Ариозо Любани из оперы «Царская невеста»

Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить...») из оперы «Снегурочка»

Сцена таяния из оперы «Снегурочка»

Романсы: «Пленившись розой, соловей», «Не ветер вея с высоты»

«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

«Ария Марфы» из оперы «Царская невеста» (II, IV действие)

«Ария Звездочета» из оперы «Золотой петушок»

«Ария Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Протяжная песня «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

**С. Рахманинов:** Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко»

Каватина Алеко из оперы «Алеко»

Романс «Не пой красавица при мне»

Вокализ

**С. Танеев.** Ариозо Кассандры из оперы «Орестея»

**Дж. Верди:** Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»

Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата»

Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»

Стретта Джизельды из оперы «Ломбардцы в первом крестовом походе»

**Дж. Россини:** Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

«Неаполитанская тарантелла»

**В.А. Моцарт:** Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Серенада Дон-Жуана из оперы «Свадьба Фигаро»

- Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Керубино «Non so più cosa son cosa faccio» из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ария Сюзанны «Deh, vieni non tardar» из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Арии: Тамино, Памины, Зарастро, Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»  
 Ария Сервилини из оперы «Милосердие Тита»  
 Аллилуйя из мотета «Exsultate Jubilate»  
**Ж. Бизе:** Ария Хозе о цветке из оперы «Кармен»  
 Хабанера из оперы «Кармен»  
 Кушеты Торедора из оперы «Кармен»  
**Ш. Гуно:** Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»  
 Романс Зибеля из оперы «Фауст»  
 Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
 Заклинание цветов из оперы «Фауст»  
**Г.Ф. Гендель:** Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
 Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»  
 Ария Ксеркса («Ombra ma fu») из оперы «Ксеркс»  
**Дж. Пуччини:** Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
 Ария Мими из оперы «Богема». Вальс Мюзетты из оперы «Богема»  
 Л. Вивальди. Vedro con mio diletto  
 Дж. Сарти. Каватина Лавинии
- К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
 А. Дворжак. «Цыганская песня»  
 Ария Русалки из оперы «Русалка»  
 И. Штраус. Кушеты Адели из оперетты «Летучая мышь»  
 Л. Гретри. Ария Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце»  
 Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
 Э.Л. Уэббер. Pie Jesu  
 Л. Ардити. Il Vachio  
 Ф. Шуберт. Ave Maria  
 Ф. Легар. Песенка Джудитты из оперы «Джудитта»  
 И. Кальман. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»  
 А. Алябьев. Романс «Соловей»  
 И. Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
- Г. Доницетти:**  
 «Каватина Анны Болейн»
- К. Молчанов:**  
 «Романс Женьки» из оперы «А, зори здесь тихие» (d-moll, e-moll)
- И. Стравинский:** «Песня Параша» из оперы «Мавра», «Ария турецкой бабы»  
 из оперы «Похождения повесы», «Фавн и Пастушка», «Девичья песня» из  
 оперы «Мавра»

**Р.Н.П.:** «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской», «Волга-реченька»

*Эстрадный вокал:*

**Ш. Дюмон:** «Non, Je Ne Regrette Rien» (из репертуара Эдит Пиаф)

**А. Зацепин:**

«Берег моря», «Остров невезения» (f-moll), «Есть только миг», Так было в мире всегда», «Песенка о белых медведях», «Мир без любимого», «Этот мир придуман не нами», «Куда уходит детство», «Ищу тебя»

**Е. Крылатов:** «Крылатые качели», «Три белых коня»

**И. Крутой:** «Зеленый цвет твоих любимых глаз» (c-moll, d-moll), «Я тебя отпустила»

**М. Минков:** «Ты на свете есть» (c-moll, d-moll), «Старый рояль», «Не отрекаются любя»

**К. Орбелян:** «Сто часов счастья», «Шум берез»

**А. Островский:** «Я тебя подожду», «Если вам ночью не спится»

**К. Портер:** «Night and day»

**А. Пахмутова:** «Нежность», «Песня о тревожной молодости», «Как молоды мы были», «Поклонимся великим тем годам», «Старый клен», «Надежда»

**А. Петров:** «Молитва»

**Е. Птичкин:** «У беды глаза зеленые»

**Я. Френкель:** «Журавли», «Ветер северный»

**А. Эшнай:** «А снег идет»

**М. Таривердиев:** «Где-то далеко», «Песня о далекой родине», «Мгновения», «Память», «Не исчезай»

**Аранж. К. Уманского:** А.Пугачева, ст. И.Резника «Когда я уйду», Bjork «Human Behaviour», Whitney Houston «I will always Love you», Bernard Lachance «While I remember you», Josh Groban «Per te»



**Заявка на благодарственное письмо участнику/педагогу/концертмейстеру  
второго тура конкурса «Солист оркестра»**

1. ФИО конкурсанта, специальность
2. Полное наименование учреждения участника конкурса
3. ФИО педагога, подготовившего участника
4. Полное наименование учреждения, где преподает педагог конкурсанта
5. ФИО концертмейстера
6. Полное наименование учреждения, где работает концертмейстер конкурсанта
7. Электронная почта, на которую необходимо отправить благодарности



**Заявка на участие в VIII молодежном конкурсе «Солист оркестра»  
на лучшее исполнение произведения с Владимирским Губернаторским  
симфоническим оркестром, посвященного памяти основателя и главного  
дирижера Владимирского Губернаторского симфонического оркестра -  
Маэстро Артема Маркина.**

1. Специальность (инструмент)
2. Фамилия, имя, отчество
3. Число, месяц, год рождения
4. Полный адрес участника конкурса, контактный телефон (сотовый)
5. Название учреждения, телефон
6. Копия паспорта участника (свидетельство о рождении, если участнику менее 14 лет)
7. Краткая творческая биография, подписанная директором учреждения
8. Ф.И.О., почётное звание преподавателя
9. Контактный телефон преподавателя (сотовый)
10. Ф.И.О. концертмейстера (полностью)
11. Программа (инициалы и фамилия автора, точное название произведения, продолжительность звучания):  
Первый тур -  
Второй тур -  
Третий тур -
12. Согласие совершеннолетнего участника, педагога, концертмейстера на обработку персональных данных (приложение № 4 к Положению).
13. Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника (см. Приложение № 5 к Положению).
14. Копия документа подтверждающего оплату организационного взноса.





**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

зарегистрированный (ая) по адресу:

паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_,  
выдан \_\_\_\_\_

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» в целях своего участия в VIII молодежном конкурсе «Солист оркестра» даю согласие на обработку своих персональных данных Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки», расположенному по адресу: г. Владимир, ул. Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГАУК ВО «Центр классической музыки», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих моих персональных данных:

**1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:**

- 1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);
- 2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;
- 3) дата рождения;
- 4) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;
- 5) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

**2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:**

Разрешаю Оператору производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.  
Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ »  
(подпись) (расшифровка) (дата подписи)



**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я,

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

зарегистрированный (ая) по адресу:

\_\_\_\_\_ паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ родитель (законный представитель несовершеннолетнего)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. несовершеннолетнего)

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных» в целях участия в VIII молодежном конкурсе «Солист оркестра» даю согласие на персональные данные несовершеннолетнего Государственным автономным учреждением культуры Владимирской области «Центр классической музыки», расположенному по адресу: г. Владимир, ул. Георгиевская, д.2 д, а именно: совершение действий, предусмотренных Федеральным законом № 152-ФЗ со всеми данными, которые находятся в распоряжении ГАУК ВО «Центр классической музыки», а также предоставлять сведения в случаях, предусмотренных федеральными законами и иными нормативно-правовыми актами, следующих персональных данных несовершеннолетнего:

**1. Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:**

- 1) фамилия, имя, отчество (в т.ч. предыдущие);
- 2) паспортные данные или данные документа, удостоверяющего личность;
- 3) дата рождения;
- 4) адрес места жительства (по регистрации и фактический), дата регистрации по указанному месту жительства;
- 5) номер телефона (стационарный домашний, мобильный).

**2. Перечень действий, на совершение которых дается согласие:**

Разрешаю Оператору производить с персональными данными несовершеннолетнего действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ.

Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Об ответственности за достоверность представляемых сведений предупрежден(а).

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

Настоящее согласие действует с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ / «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
(подпись законного представителя) (расшифровка законного представителя) (дата подписи)

